

禮

記

思

禮記思卷之二

明東海弗如趙一

門人

義生張若

振子張若麒

較

曾子問

曾子問曰

凡所問者皆極時勢之窮而設處其變。凡所答者皆酌情理之通而不失其常。所謂禮以義起權以合經也。攝主還是攝喪主。此時命母哭者肅其儀也。

祝聲三告

節

祝後遂哭者。既行禮而後致其哀也。聲訓噫歆有二意。噫是傷痛君之薨歆是慶幸子之生。

三日衆主

節

奉子以衰拜稽顙哭。襲衰杖皆明其爲喪主也。以名徧告。明國之有君也。此皆國祚絕續之關。宗社存亡之會。所係豈淺鮮哉。

如已葬而

節

葬以前事皆攝主爲之。故此時止告其生。告其名而已。前三

日而卽名者。君方在殯。使早得以慰其靈也。今三月而乃名者。主已祔廟。不妨從容以重其禮也。

諸侯適天

節

朝覲會同之出。必徧告諸神而後從事者。蓋以宗社靈寵實式憑之。而出則告違。反則告歸。亦事死如事生。事神如事人之意。

將冠子冠

節

冠昏生事之大者。喪祭死事之大者。人生冠昏惟一而死喪不可以爲常。祭奠又各有其時。相值並行。則吉凶有干雜之

患事勢有凌奪之虞故曾子窮其變。正欲不拂乎經。夫子所答體其常。正所以盡其變。

祭如之何

節

過猶不及。與其不及也。寧過。過其惟居父母之喪之一事乎。

大功之喪

節

只爲主人悲哀。不服執事故耳。

小功可以

三節

輕服輕喪兩疑。曾子之意皆謂已之喪服爲重。而爲人饋奠與人之祭。則反自輕其服與喪。而視人之事反重矣。觀夫子

兩答非分義無所逃則情諒莫可解饋奠與祭正禮所當然
安可疑其輕重之倒置耶相識不過朋友交際之間非義重
恩深者比故總以下卽不與其祭雖說衰亦不與其奠也有
相識兩節問答則曾子輕服輕喪兩疑庶不落空

昏禮旣納

節

事理倉皇瑣細數語說得直截分曉此古人文字妙處致命
一辭自是合當如此但弗取后嫁一段不可解謂何物也

女之父母

節

省對法

親迎女在

節

不知反後又當何如

嫁女之家

節

擇日二句解廟見二句

取女有吉

節

又省問法

昔者齊桓

節

二主之二作副貳看二抵之二作疑貳看

喪之二抵

節

觀康子敢於抗行賓主之禮而不復知有君臣之分。則自其居喪之始。已有無君之心矣。

當七廟五

節

孔子問禮於老聃。此其一也。

君去其國

節

此節正以証取七廟之主以行爲非禮。

祫祭於祖

三節

三節又總以証當七廟五廟無虛主至無主耳一段。老聃之言止此。

昔者魯昭

節

按左傳公于母歸氏之喪無戚容。今乃弗忍于慈母。蓋兩失之矣。昭公之不知禮。豈惟娶同姓一事哉。

諸侯旅見

節

從天子三字。正見一德以尊于天子處。

天子嘗禘

節

廢字上當有一曰字。

當祭而日

節

接祭作使人接之以終事。亦通。

諸侯之祭

節

省述法。

三年之喪

節

所節者何情而哀爲人奪則內反之情情亦虛外額其飾飾亦虛。

大夫士有

節

恩重于親而義又莫大于君也

君薨既殯

節

此下三節皆權恩義之當否而酌爲情理之中不敢以私廢

公亦不敢以君忌親也。

賤不誅貴

節

稱天以誅非臣下敢私爲也。諸侯相誅且不可況貴長乎。

君出疆以

節

觀古人三年之戒以禪從則直以死爲常事耳。看得生死二字破則何處不可死。何日不可死。今人纔聞說一死字便以爲忌諱便詫爲不祥。真不直一笑。

葬引至于

節

未有是問却先有是事。可見曾子原不是鑿空杜撰以爲發。

難之端若無曾子這一問。後之人不惟不復知有此禮。亦并不信其有是事。

子夏曰金

節

觀卽馬之諫曰父死不葬爰及干戈則金革之事無辟也者。武王已先行之矣。

文王世子

文王之爲

節

讀此二節。段段要想見文王緝熙敬止之妙。純一不已之心。在文王亦不知其然而然者。

武王帥而

節

帥字不敢字。俱要看得活。蓋情之同。不得不帥。而禮已至。不容有加。若止遵行故事。聖人之志荒矣。又要知加字從文王止字看出。

又王謂武

節

此皆聖而不可知之謂神。讀者必欲辨其有無証其是非何不善讀書者之過也。

成王勿不

節

泄字踐字下得有斟酌。抗之一字非人臣所敢居。周公欲以警戒成王遂不得不詘將順之小節而伸忠愛之大義。抗處正是周公一段苦心。着文王之爲世子也一句極妙。正見周公撻伯禽以教成王者皆文考之家法。夫有所受之也。

凡學世子

節

看時字。時過而不學則勤苦而難成。當其可之謂時。教曰時。

爾學曰時習時之爲義大矣哉。

春誦夏弦

節

這都是時。

凡祭與養

節

此是威儀之容節。

大樂正學

節

此是誦讀之篇章。大司成論說則是探討其義理之精微。講解其指歸之同異。

凡侍坐於

節

到問處則又反覆辨難以印証其迷悟折衷其是非。

凡語于郊

節

三或字正見取賢欽才之不一其途以示廣收博採之意曲藝雖屬小技亦國家有用之材亦隨材器使者所不忍棄也故亦必品題而作養之亦見取賢欽才之心有加無已也。

凡三王教

節

至交錯發形則禮樂渾融陶鑄不辨其何者爲修內何者爲修外至其成也懌恭敬溫文則又交錯發形之妙中和打成一片如元氣周流於四時之內太和洋溢於形神之表又不

辨其何者爲禮何者爲樂此教之之妙也。

立太傅少

節

二審字不同上是行之審慎下是言之詳審下二諭字不同教諭之諭就世子說諭諸德諭字就師說父子君臣之道以其實體諸身曰德以其率性共由曰道德成成字正應上其成也懌成字益上文禮樂修內修外以至于成須由此輩輔導得人蚤諭教而豫養之也下文德成教尊父師司成總應此成字。

君子曰德

節

世子名爲君子者。曰有和敬倫理之德也。教尊官正國治。都是爲君時事。而實本於今日諭教以成其德。故曰世子爲君之謂也。

仲尼曰昔

節

抗法本是直道。于身却極委曲。于委曲迂折之中而行其忠焉。勿誨之術。周公臣也。而竟得以遂其責難陳善之心。成王君也。而不嫌其有畜君處主之名。此是何等補天浴日之手。何等忠君愛國之心。人臣殺身而不足者。周公于身而有餘。此周家八百之基。周公爲開國之元勳也。夫子贊而美之。人

臣那得有此相法伊尹放太甲猶庶幾近之手。

是故知爲

節

欲令成王之知父子君臣長幼之義也一句從成王初不能
泄昨來這見得善其君是不容已處抗世子法于伯禽使之
與成王居此句從以爲世子則無爲也來這又見得迂其身
是不容已處君之于世子三句正與周公批形說周公臣也
非君父也成王君也非世子也周公且以世子之道委曲而
教其君如此則君之于世子可不慎所以養之二有字還
當就君說爲正君若不能養世子名雖爲父不謂之有親名

雖○然○君○不○謂○之○有○尊○安○能○使○世○子○保○有○天○下○之○大○而○爲○人○君○
爲○人○父○能○使○人○耶○

行一物而

節

三善皆得此得字已屬在國治上下與後道得得字不同他
人行一物必不能得三善蓋爲子而不兼爲臣事人而不兼
使人也國人觀之指百姓說曰衆知衆著者何以俗人之見
若謂世子爲主鬯繼體之人儼然青宮儲貳之尊而今且親
行齒讓之禮是他這等高貴猶知有父子君臣長幼之節何
況我輩於是疑而未敢信者今始曉然明白于行習著察之

全要看警衆二字。蓋人心不聳動。雖以天子躬親化導之人。未必以爲觀法之準。必先鼓舞其精神。使之勃勃向教。方有益也。

適候有醴

節

不徒曰養而曰孝養者。老吾老以及人之老。養老亦所以廣孝也。

反登歌清

節

登歌是太子事。而語是老更事以成之。長談說古道。使養老之禮和樂不流。燕安不亂也。所語音同。言父子云云。所歌者。

禮記思卷之二

何合德音云云是其語也。關雎人倫其歌也。切於身心。此二事乃養老中禮之至大者。其他儀節非不詳。文物非不盛。更無有大於此者。

下管象舞

節

曰大合衆不但感學士。凡在其中者皆然。人心虛靈不昧之神至善純粹之德皆所本有者。向或爲物欲蔽塞墮溺。今律聲音感動若通達而興起之也。君臣之位本定。貴賤之等本別。當養老之禮方行止。知情篤高年。愛深孝養。位分有時而畧。今合語之後復正之別之音。不徒形之言說而實見之躬。

行故曰上下之義行矣。始雖脫畧於斯須終顯設於儀節。貴賤指三老五更國老庶老爲的。

有司告以

節

終仁只在惡惡避及上說其實發于孝養之本心者有及有不及便是這一點仁心有始無終了故又要終之以仁非謂前無有仁也。

是故聖人

節

慮之以大句重看此大字從上禮之大者也。大者尊以事二大字看出記事卽下舉事但記字是心中念念不忘正與慮

字緊湊。故接云慮之以大言。先王以此養老一事。謀畫筆度於心曰。非此無以教天下之孝弟。非身體諸德之實。無以行此大道。慮固所以致其慎也。蓋慎不過慎其儀節。慮又思及所以當慎之源頭。此是人性中第一件道理。發他此一良真性出來。則孝弟之教。自人人觀感而興起。要人行。先要人知。聖人行此禮。正要使人人知得此爲大道。而聖人慮之極周。所以一事而諸善悉備。到衆喻的地位。聖人養老之心始爲快足。

又記此一篇者見此爲世子問安視膳養疾之常儀而文武
所行發於天性本乎至德其親愛篤厚孝養兼隆其說辭與
周旋進退之間自有超出常情萬萬者若今人行事親之
文只照此舊套走幾遭問幾聲便可了事此大孝之所以
見於天下而古今人不相及也爲世子者可以不法文王而
徒循行其故事已耶

禮運

昔者仲尼

節

夫子愴然而感、穆然而嗟、意自深遠、語自含蓄、所謂嘆魯者、乃自後人看出夫子當日心中不言之故實爲魯發嘆耳。大道之行、乃自行者、卽爲公節、得時行道、乃人去行者、卽爲家節。三代之英、不必指定是臣下面禹湯六君子、皆是未建者時不相及也。有志者思欲行道而追復三代之盛也。有志於魯而不獲見用于時、舍魯何適。周公其衰夫、安能以無嘆耶。

大道之行

節

天下爲公三句是一截。故八以下承此三句來。不獨二句一截。使家以下一截。是故三句一截。全要得帝治無爲太平有象的光景。通節句句是大道之行處。是謂大同者。正其爲大道之行也。講信修睦。雖要爲上人說。然有自然意。所謂不識不知。順帝之則也。

今大道既

節

所謂大道既隱者。風會日流。不能不自淳而之。漢人情日變。不能不自樸而之巧。渾噩之氣既散。智故之萌漸生。大人亦且奈之何哉。其世及以爲禮者。亦時爲之也。世及從爲家來。

大人卽以此爲當然之禮也。所謂道失而求諸禮是已。城郭
句亦從爲家來。此所以固吾家者。禮義句卽從以爲禮拖出。
上懸之爲道揆。下遵之爲法守。世變人心舍是別無綱維防
範之主也。以正拾句正爲紀處。又從各親三句來。人旣各懷
一心。則親疎厚薄彼此分別之見。雖然紛出。安得不本禮義
以正以篤以睦云云耶。故字又進一步說。雖不能謀閉而不
興。然規畫制作之間。俱關世教。則謀因禮義而何可無。謀
旣不能盜竊亂賊而不作。則誅鋤懲艾之法。在何必嚴。其由
肅禮義而起。何可無兵。禹湯等不是到此時才選上大人卽

禹湯諸人也。正所謂大人世及以爲禮也。蓋天下爲家四句是渾淪說。大人世及至選也是分疏說。此六君子以下又就禹湯身上添出箇謹字來。以皆以考仍是禮義爲紀。仍在人倫政事看。但著字考字等比正字篤字等自是加一番謹嚴戒慎的意。文武成周所處的時勢比禹湯又大不同。

言偃復問

節

言偃因在執之去而嘆言禮之所係甚急如此。孔子因以死生爲言則不止於執之存亡。益以見禮之急也。禮必本于天三句正見以承天之道達于喪祭以下正見以治人之情下。

段覆說上段、

言偃復問

節

言偃欲盡聞前代之禮而杞宋無徵夏殷已不可考雖有二書之義與等然不可得而盡觀又烏得而極言也以是二字有無限感慨不足之意

大禮之初

節

從禮之初說起亦是極言處飲食肉有敬的意在誠意渾全而儀文簡畧鬼神亦必享之曰猶若可以言人見謂朴陋太甚或不足交于神明而不知真實無偽之心儘足昭明信薦

馨香而有餘也。

及其死也

節

說到飯腥莖孰亦見送死之禮始諸飲食天望地藏一句直說出歸還造化之妙血氣心知魂散而無迹故曰望屍紫軀穀魄降而有形故曰藏。

昔者先王

節

三未有者天造草昧之初制作尚未遑明且僻也何嘗無天之道入之情此時尚未以承而以治爾。

後聖有作

節

上世非無火特未修之以利人。宮室絲麻皆本火之祿。人多不曉。養生送死事鬼神上帝。結上致敬鬼神及其死也。兩節兩以字從三箇以爲來後世承用。皆是取法往事。故曰從其朔朔卽後聖有作時也。

故玄酒在

節

卽從以事鬼神上帝說起。儀物具備而禮教修明。自兩神格鬼享。是謂緊呼應以降二句。蓋格處便稱做祐也。承者天錫而我受之言。感應必然之理。卽福者備也。意要知此節都在廟祭之前說。陳列各有定在。禮文禮義各有攸當。卽祭義所

謂慮事不可以不豫。比時具物不可以不備之意。下節方實就廟中舉行說。

作其祝號

節

此節總言廟祭之禮。始於古而備於今。本乎質而盡乎文。儀節修明。度數詳審。恍惚神明之及交情。文美善之兼至。豈不是禮之大成。曰嘉魂魄者。死者之魂魄既分。惟是祭備其物。獻極其誠。儼若所以事生者然。死者分散之魂魄。若復懸屬凝聚。而與我相嘉會。豈不是契合冥漠之中。看他說玄酒血毛腥孰醴醎燔炙合烹犬豕等。卽宗廟之祭。益見禮之初始。

諸飲食意

孔子曰鳴

節

哀哉而又曰嗚呼感歎無聊之極也蓋我欲觀夏道杞不足徵我欲觀殷道宋不足徵則我其觀周道乎而幽厲傷之周道又無可觀矣意者我魯爲秉禮之國其猶有周道之遺乎故舍魯何適而魯之郊禘非禮則周公當日制禮作樂之深意止名定分之大防凋殘漸滅而無餘不復周公得時行道之盛豈不可哀之甚耶杞之郊也以下正明非禮之故蓋魯之祖非天子則不宜僭杞宋之禮魯之公爲諸侯則不得僭

天子之禮。

祝嘏莫敢

節

註謂貴賤行禮一依古制則齊之郊禘便易其常吉矣莫敢
易三字正忠臣孝子之心所謂福者備也備者不順之名也
無所不順之謂備非大假而何註訓當然自然其精

祝嘏辭說

節

明其義者君習其事者臣委之爲宗祝巫史之所掌此豈典
禮清明之世所宜有哉故曰幽國

醯醢及尸

節

卽一酌獻間而魯之郊禘非禮亦自可見此處兩箇非禮俱從上非禮說來僭君者僭用天子之禮也

冕弁兵革

節

以下三節又自諸侯之僭天子者因言大夫之僭諸侯俱不得爲禮脇君者目中已無君而僭擬逼脇之謂也蓋魯國當時三家僭竊政建於大夫陪臣執國命記者因郊禘非禮而併及之其感慨深矣

故仕於公

節

言臣僕之不同稱以起維岳齊齒之非禮言喪祭皆之不使

以起衰裳入朝之非禮。同國者言其名分不嚴等威不辨。大
權旁落。政出多門之意。自視殿至此。五箇非禮也。有不勝感
嘆咨嗟之意。天子言禮到此。亦見極敝難返。愈趨愈下之勢。
一則曰喟然而歎。再則曰嗚呼哀哉。其心固有大不得已者
存也。然亦總見是嘆聲處。

故天子有

節

禮之失起于制度之壞。故此以先王制度爲言。制則有所裁。
度則有所限。全從上三處字看出。制度一定。上下相安。安有
僭分越禮如上文所云云者哉。

故天子適

節

前言非禮皆就諸侯僭天子大夫僭諸侯說此二節又言天子亦不可恃其至尊而有傲慢之失諸侯亦不可任其自便而有屑越之心謹禮尤當自上始也

是故禮者

節

視服以下凡九節得禮者二失禮者七可見禮爲重而真全歸于君曰君之大語見人君當執之以經國而恭敬奉持無或失墜也豈可倒持其柄且或授人以柄耶嫌微等卽政別明等卽治政得其治則君得其安而爲善用大柄者矣

故政不正

節

政不正。便是不善。用大柄。便是棄禮之國。從君不安說起。正見執持大柄。全在于君也。大臣倍以下反上。便是不能別嫌明微。不能償鬼神。不能考制度。不能別仁義矣。

故政者君

節

夫政治則君安。不正則君危。故曰。所以藏身。猶言安身。亦命之地也。此政字。內卽有禮義實。不外庸禮。以爲政也。曰必本于天者。原政之所自出。般以降命者。推政之所由行。蓋般正本于天處。降命正。所謂政也。命降四句。卽般以降命之實。社

與祖廟山川五祀皆天也。降于社等皆本於天。以降命也。祫地仁義等。正所降之政也。須知降命。非降祭命。亦非實有號令及人。只因此等祭祀寓意。示教于人耳。以示教二字。體貼降命二字自明。上云藏身。此云藏身之固。固正。見其爲藏之善也。本天之政。是爲治政。藏身之固。是爲安君。

故聖人參

節

觀上文。本天祫地等。爲藏身之固。則此正與天地鬼神原相合。無間。故聖人治政。只在參並上用功夫。下段解上段。處存玩樂。正是參並。禮序民治。正是治政。末段只要倒重在君身。

上去以正用且虛且說居中而兼總意在政事上看至立于無過方是正的實落處所謂與天地合其德與鬼神合其吉凶也身不正則與造化不相似何以用造化哉

故君者所

節

承上無過而言君能正身修德則建極于上而爲臣民所則倣云云要知這就是禮君盡君道而後民盡民職禮必自上而達下也則君養君等是禮達禮達而人各安其分無相踰越便是分定禮所以辨分達而後能定也愛死句要看得活有禮則雖死猶生無禮則生不如死是所欲有甚于生所惡

有甚于死也。非謂死盡是好。生盡是不好。

故用人之

節

世鮮純德。而材有偏長。一用一去之間。國收用人之益。才無淪落之嘆。此亦一時濟變之微權。是爲未造掄材之要法。如漢高用韓平。晉武用羊牧。庶爲得之。

故國有患

節

今之大夫。遇變而不死。偷生苟免。則直謂之常耳。

故聖人耐

節

天下中國之人。不同而情同。聖人看得十分透徹。則非苟知。

之。是允蹈之。這便有治的意思在。辟於其義三句。正所謂治也。情之發而合宜曰義。情之相安曰利。相害曰患。既列其目。又曰所以治正從義。利患之內。爲管攝隄防之法。又曰舍禮何以治正。從辟義明利達患之內。定一大中正之矩。蓋人情原有節文。而經曲無非儀則故也。修之正所以辟。過之正所以明。尚之去之正所以達耳。總言治情不本于禮。聖人亦無有把柄。無有憑據。其何以齊其過不及之情。而使之盡然一耶。

飲食男女

節

欲惡爲大端。如大學論誠意曰：惡惡臭，好好色。蓋人情千態萬狀，總不過欲惡二者盡之。治情者，豈必求之煩雜瑣細之間。

人藏其心

節

上節治情，要使天下中國人有禮。而治情必先知情。知情要自家有禮。有禮而後能以禮觀人也。皆在心。故曰：哉，不見色，故曰不可測。下句解上句：欲惡中禮爲美，欲惡不中禮爲惡。一以窮者我之情，一而人之情。一者仁念，應初動之，始窮者真。究夫真妄，乍分之源，蓋從情一不之中，直到危微貞。

勝之介其實禮卽一也。但一字說得渾涵對人情萬變不齊。看禮字說得精實。就天理節文有規矩可守。準繩可循。上說也。註非。

故人者其

節

此總言人之所由生。得造化理氣之全。此理在天地間。是懸空無影的件東西。一着在人身。便實而可據。將理之在天地者。都身體力行出來。豈不是天地之德。然理氣原不相離。非氣以成形。而理于何依附。故陽變陰合。而人始生。曰交者。獨陽則不生。孤陰則不成也。然合鬼與神。而形始備。曰會者。氣

聚則魄昌。氣散則魄亡也。凡生於天地間者。莫非五行之氣。而人則氣之秀。蓋物蠢而人靈。物倫而人全。故曰。天地之間。人爲貴也。

故天秉陽

節

以下五節。只爲逗起食味別聲一句說話。蓋言人備理氣以有生。必資物用以爲養。而五行妙用。又爲生物之本。其實一本于天地之和也。垂有下降意。竅有上躋意。此已有和在。及宜播五行之氣。而成四時之序。愈無不和者矣。然何以見之。月之生明如期。是其驗也。原始要終。總見五行既和而物生。

有本

五行之動

節

動字從上播字來。迭字從動字來。還字又從迭字來。迭還二字全見五行之和。相竭言其終。相本又言其始。不有所竭則流而不返。不有所本則絕而不續。惟終而有始。始而有終。運無窮而生不息。此五行之妙。所以爲物用之本也。要知迭相竭一句。是統論其理。下還相爲本。還相爲官四句。正相竭之實。

五聲六律

節

五行終始循環而無端。則天地間何物不取正于五行。其吹
息而爲聲。雖配之而爲六律之度數。候之而爲十二月之分
得。而還相爲官者。一如其還相爲本者而已。還字卽全要得
和字意出。

五味六和

節

調之而爲味。亦和和相濟而不窮。

五色六章

節

賁之而爲色。亦相雜相比而不亂。此總見五行之動迭相竭
也意。

故人者天

節

前說德交會氣只說得人的稟賦如造化是匠人人是匠人
雕塑的木偶人造化是活的人是死的到此說出箇心字端
字則世間虛明變化的機關經綸參贊的事業天地做不來
的功川都等人去做五行造不就的條件都等人去造則人
又是靈的造化又是呆的故曰心則天地爲軀殼郭廡矣曰
端則五行是箇混沌沒頭緒的東西矣曰食味別聲被色而
生見人資五行以爲養而聲色臭味所不能無踐形盡性又
烏容已耶此卽孟子性也有命焉君子不謂性也意

故聖人作

節

承上數章言人生天地間既得造化理氣之全又資物用聲色之養不有所以作之則者何以立防範人心之大法而不有所以爲本爲端爲柄爲紀爲量爲徒爲質爲器爲田爲畜卽聖人亦何所作則而何以創其綱維世變之良規必以天地以下至四靈俱見作則意若不以天地陰陽四時等做箇根本端緒把極等縱欲作則却從何處下手也故物可舉等是解以天地爲本之意尚未到舉物上言可者有者皆論其理如此也註覆說前章一句甚好要知四靈句亦是覆說四

靈亦是從鳥獸之肉等說起。夫作則說到飲食有由似大無味。不知人乃食味而生。夫禮之初亦始諸飲食也。

何謂四靈

節

此節又解飲食有由之故。而要其四靈何以爲之畜則亦太和所徵應至順之感召也。猶末章鳳凰麒麟皆在郊。旣龜龍在官沼之謂。然說飲食而又曰人情不失何也。蓋人莫不飲食。鮮能知味也。有龜以定吉凶。決趨避。則人各得其情之正。而饑渴不至害心。簞豆可辨禮義。就飲食以治人情。亦見聖人作則之妙。不然所謂飲食有由者。豈徒恣口腹之欲。養尺

寸之膚而已哉。

故先王秉

節

此正所謂龜以爲畜。故人情不失也。著龜之用莫大於祭。故卽從祭祀說。至設之爲制度。而國有典禮可守。人情尚有何失之有。惟有禮故有御有職。既有御有職。又何不序。四句卽就祭祀上說。

故先王患

節

此又卽承祭祀說起。言祭正禮教之所由達。非徒修舉故事而已也。先王欲禮之達。而惟恐有不達。故患之患。而思所以

使之無不達。故祭卒祀以歸其義。則禮得祭以顯設之。又備衆職以居其位。則禮得人以講明之。而猶患有不達也。故又以心守至正。至心爲禮教所自。至守有操存涵養之功。至正是本初無物之衷。就是未祭之中。已祭之和。至此常惺惺而無私欲之擾。卽前章立子無過之地。此端本澄源之道。禮自君心樹其防。又奚患不達哉。

故禮行於

節

上五箇所以字都是推舉祭之意思如此。尚未實落舉行其事也。此節方是祭事舉行而神人相應。幽明感格。四馬字正。

禮之達處義是祭的主意卽上節五所以字禮是祭的節文卽此節四箇禮字故自二字不可忽前五所以及四禮字內已含有義修禮藏了至格神人後方見出來故用故自二字打轉結之修者整飭而無匱乏也藏者深遠而無缺漏也

是故夫禮

節

一而曰太併其一而未之形也一落于數便非太矣此理氣渾淪三才未判之始而三千三百已託根肇基於此分而四句通是太一未二句方就禮說自分日轉日變日列則已興自然之禮制矣聖人制之爲禮以降于天下謂之曰命頒示

曉告使人遵守。一皆主于法天而已。此天字。該天地陰陽四時鬼神在內。而莫非太一之所爲。故曰本太一。

天禮必本

節

本于天。卽承官于天說。此一句已說完。動而四句。卽就在人者說。更不與造化相干。所謂動而之地者。威儀動作周旋履蹈之間也。列面之事者。條分縷析日用應酬之際也。變而從時者。千變萬化。因時制宜之妙也。協于分藝者。安曲調劑。隨事順理之謂也。此何莫非人心自有之裁制。人情自具之會通。人道所常行。人事所當然耶。故曰其居人也曰義。其行禮

之具與所行之禮儀文度數所必周吉凶家國無不宜亦何莫非當然之義耶從居說到行正見其爲心之制事之宜而本于天者又實切于人矣。

故禮義也

節

禮卽本于天之禮義卽居人曰義之義義卽在禮中故下只單言禮惟其切於人故爲生人之大節而不可須臾離三所以正見其爲大端處這便有不可已意而他人不知惟聖人知其爲大端而不可以已故務求所以治身心事幽明通天人各得其宜而致藏身之固不敢以禮爲無所用而去之也

故禮之於

節

何爲以厚、這裡面有醞釀漸漬的工夫、禮原是厚的、而君子以之、故成其爲君子、以介比上知禮之不可以已也。

故聖王修

節

人不皆君子、其於禮也、安能皆厚而不薄、情如何得其治、故聖王修明事物、當然之義、使人有所執守持循、而見之于節文、度數之間、各有等級次第而不亂、如是則人情之發、無不合宜中節、故曰、以治人情、要知修字內、兼下修陳講本播的意、義字禮字、兼下禮義學仁樂的意、以治內、兼下以耕以種。

以耨以聚以安的意。然聖王何以若是其汲汲而不容已也。故人情者。聖王之田也。百畝不易。農夫以爲已憂。人情不治。聖王以爲已責。下五句正治情如治田之事。禮有太遠不及。故曰。修以耕者。開其鋤。蔽闢其荒穢也。義要時措合宜。故曰。陳以種者。培其本根。滋其萌芽也。恐有非禮之禮。非義之義。故須切磋琢磨之功。無使其有苗而不秀。秀而不實也。然博必守之以約。一以貫乎其萬。惟本乎仁而後有宿道同方之所。所學者納之純熟之歸。不然五穀不熟。不如莠稗。然衆容有收歛而未熟。約結而不暢。又須播之樂。而太和所勳。微。

至順所鈞調。庶禮耕義種。添造于從容自得之中。而講學本
仁。厭候于斟酌飽滿之內。人情尚在。不得其治者哉。

故禮也者

節

上言修義之柄。禮之序。是分而言之。義與禮是兩件。此却合
而言之。見禮與義總一箇權衡。既審。而後制度一定。則義是
活變。不可執一的。禮是穩當。不可移易的。故曰實禮既爲義
之實。則修禮以耕之。又安得不陳義以種之耶。

義者藝之

節

非惟禮與義是一箇。義與仁亦是一箇。協於義而事理咸宜。

則各歸其分。講於仁而裁制不爽。則各中其節。有得於此。則以之制事。而事有所執持。以之制心。而心有所主宰。卓然自立。萬變不搖。故曰強陳義以種之。又安得不本仁以聚之耶。

仁者義之

節

非惟仁與義是一箇。仁與樂亦是一箇。抱之爲心。德之全固。因應化裁。所自出。周流而無不徧。何往非太和元氣所薰蒸。而融結耶。有得於此。則尊爵自天。而安宅在彼。故曰尊本仁以聚之。又安得不播樂以安之耶。不言講學者。始終先後。無一非學中之條目也。先王治情可謂妙矣。

故治國不

節

次第圓滿了了分明。看數猶字。是反言以申結。故人情者。聖王之田也。一句竟。

安之以樂

節

順卽樂也。要看達字。自一人而家國而天下。正是達處。既正充盈。卽大學心廣體胖。孟子辟面盎背。施於四體。不言而喻。正順之達于一身者。如何作樂言。要知此是聖王治情有成。效而天下人人自能如此。非聖王自己身上事也。曰大順者。見聖王修義之柄。禮之序。以治人情。而人皆漸靡浹洽于禮。

義之中無處不充塞流行無處不周流。普術也。說至大順分
明挽小康而爲大同矣。通篇用是謂文法。直至此照應關鎖。
文章大有脈理處。且所謂大順者。節節俱不外禮義。則思大
道之行而欲追復三代之盛。含禮義以爲紀。又何以致之哉。

故事大積

節

故事承上大順來。既至大順。自然隨事各得其理。非寸以順
去治事也。此順之至也。一句是贊辭。全無工夫。大與至無二
樣。以其包乎天下國家曰大。以其大之至極而無以復加曰
至。順既到極至處。這便有安危倚伏的無量。故又以保順之

道。敵戒人君。明者明順之所由始。又明順之所由成。則知至安之中。而有至危者。實自能致治于未亂。保邦于未危矣。蓋明于順所從來。有這許多禮義學仁的工夫在。若此等工夫。一或因其治化已極。而少生怠玩。便到危的地步。守者守此修。理義之功。而兢兢不敢失墜也。先明後守。見得到方守得定。正。

故禮之不

節

明于順後能守危。然究竟亦只是要守得這箇禮字。故禮之不同。豐殺各有當然之則。驕者過于豐。吝者過于殺。皆此情。

之不能持也。無使有驕縱淫佚鄙吝齷齪之失。則把持得此情定。而危可常保矣。要知不豐不殺。卽是無過不及。這便是聖人自家修理。以自治其情。而大順之本已立。故曰聖王所以順而大順之用自行。弗敵是順地之利。必時是順天之時。必當必順。是順人之情。因天地人以行順道。故天地人亦以順應之。無災是天地之應。無疾是人之應。此是無遠徵下節。則以休徵言矣。

故天不愛

節

聖王以順召順。不惟無災無疾。而且三才協應。不惟三才協

應而且諸瑞駢臻。兩故字一步進一步。說有不可以一言罄者。人不愛情。卽前親不獨親。子不獨子。講信修睦。貨力不爲已是也。則是無故。乃喚起之辭。卽此豈無故而然修禮二句。就見成推原。說人見謂推之天下。事理咸宜。以爲先王之達義也如此。而不知先王能修禮以達義。修禮就先王卽已情之中節處說起。人見謂極之天下。天人交應。以爲先王之達順也如此。而不知先王能體信以達順。體信就先王卽已反身而誠處說起。故曰此順之實也。言達義達順。此順之英華外見者。而修禮以達義。體信以達順。此先王實德充積而

使然也。修禮體信內。包義學仁樂在內。而明于順。以守危者。亦務其實而可矣。

禮器

禮器是故

節

釋回四句是解禮器。其在人也五句是解是故大備。故君子有禮以下。是解大備盛德也。疑問云。釋回增美二句不平。蓋人人有此忠信之美質。只緣回邪牽溺于其外。漸喪于其中。此美質漸漸損壞了。禮本天則治人情。日爲之檢束收斂。涵養陶鎔。使放心邪氣無自而乘。回邪漸漸消釋。美質若增而益焉。指正施行。有不期其然而然者。竹箭有箴。堅韌有心。修飾貞固。完全初時一箇美質矣。此解甚好。故因其說而暢之。

如此

先王之立

節

有本卽從上文。挾持存心。看出有文卽從上文。作箴有詩。看出患信卽上美質。義理卽上構正。施行唯先王立禮。本文兼備。故以禮爲治身之器者。亦須內外交修。

禮也者令

節

禮不必指定是祭禮。下段解上段。天時四句是正解。鬼神一句是反解。鬼神幽而無形。微而難知。故以弗饗証之。其實天地之外。亦別無鬼神。天時地財無不合。鬼神亦卽無不順。居

山以下又解天生三句。

故必舉其

節

禮之大倫四句。正舉定數以爲大經處。這便是制禮有節。至
年雖大殺。方見得出耳。故必二字。承上禮也。實合於天時。設
于地財說來。

禮時爲大

節

時乃變通之禮。順體宜稱。乃經常不易之禮。故時所當順。順
亦時也。時所當體。體亦時也。時以爲宜。宜亦時也。時以爲稱。
稱亦時也。曰大者。斟酌損益于順體宜稱之間。而制復循環。

于元會運世之內。卽易所謂窮則變。變則通。通則久之說。豈不爲天地之常經。古今之通義耶。曰。次者緊跟着時來。時之所至。順亦至焉。言外便有離時不得。別有所謂順意。雖受放伐。就是古今極大之禍。正古今升降之時爲之。引詩曰。文王之追孝。亦時使然耳。

天地之祭

節

倫也。體也。義也。俱在順體宜之前。不可就說到禮上。

社稷山川

節

體卽在社稷山川上見出來。

羔豚而祭

節

禮欲其稱。然其事不可枚舉。故紛畧而節言之。曰此之謂稱。又曰言有稱也。後又曰蓋言稱也。又曰惟其稱也。然稱未有不合於時者。未有不歸於順者。未有不循其體者。未有不協于宜者。觀下文所舉種種可見。言禮而以時起。以稱終。始終不出一時字。正見禮時爲大。

禮有以多

節

非謂貴多之禮。止如八節所言盡之。此亦紛畧而舉其一二也。要知以多爲貴。不可如後面膳饋節註云。此見少者貴多。

者賤意解。蓋言禮有時而貴多。則以用物備而取數豐爲可貴耳。從天子諸侯說。亦是尊名分辨等威之意。看有以字與者字。不可講貴多之意。是如何。下外心內心。方解出貴字意來。

有以少爲

八節

八節亦只言禮。又有時而貴少。則以簡率寡朴爲可貴。如天子無介云云。內必借彼以形此。不觀天子諸侯以下。漸有等差。亦不見少之爲可貴耳。以犢對鬱鬯。則犢爲少。以無籩豆對脯醢。則無籩豆爲少。合觀諸侯大夫。總見天子貴少。

有以大爲

節

大就形制。看小就其所容受。看

有以下爲

節

以廢禁與於禁較。則廢者爲下。用者爲高。以於與禁較。則無足爲下。有足爲高。

禮有以文

節

文者禮之華也。服物章采。尊者極其隆。卑者降而殺。

有以素爲

節

素者禮之質也。至敬句說得虛令。大士四句。舉此四者以明。

此素之意。摘訓欲作至敬無文解註。如何通得。

孔子曰禮

節

省字內含下樂字慎字意此之謂指上少小下素多大高文諸禮而言言指孔子之言稱字卽註各有當然之則虛說

禮之以多

節

此二節正言其稱處以其得不以故字緊相呼應外亦曰心可見多不是靡文自主宰萬物爲天地之心曰德自流形賦予爲天地之命曰理誦者言能翕張也大理句承上起下發爲備物皆心之樂而不容已者正所謂外心也

禮之以少

節

德。產。卽。所。謂。德。發。揚。詡。萬。物。致。極。致。也。天。地。生。物。雖。如。此。其。盛。而。究。其。極。致。處。自。是。純。一。不。雜。無。聲。無。臭。蓋。發。揚。是。其。小。德。川。流。此。其。大。德。敦。化。處。也。慎。獨。就。致。齊。致。敬。上。說。正。以。吾。精。微。之。心。而。稱。大。地。精。微。之。德。也。二。節。通。就。行。禮。說。

古之聖人

節

內。外。以。心。言。多。少。以。物。言。尊。字。從。上。慎。字。在。出。此。等。字。有。工。夫。盛。樂。不。過。暢。吾。懷。而。已。尊。則。把。此。心。奉。以。恭。敬。時。時。刻。刻。守。定。這。誠。敬。惟。恐。失。墜。者。然。上。四。句。撮。上。兩。節。意。之。下。三。句。

原其所以然之故。先王制禮既唯其稱。則行禮亦必以稱爲貴。爲人不得私意爲怪殺也。

是故君子

節

前言羔豚而祭。百官皆足。太牢而祭。不必有餘。此之謂稱也。故君子行之則爲禮。匹夫行之則爲褻。亦以其不稱故耳。

管仲餽簋

節

濫則不可豐而豐。亦不謂之稱。

晏平仲祀

節

隘則不可殺而殺。亦不謂之稱。

是故君子、

節

此君子卽樂其發之君子。卽慎其獨之君子。慎者不爲濫與
隘。而一惟其稱也。衆之紀二句。正不可不慎之意。下數節皆
以慎字代稱字。

孔子曰我

節

道者何。亦曰慎而已矣。

君子曰祭

節

祭祀二字作主。六不字亦總見得慎的意出。

孔子曰臧

節

文仲不能正失禮之二事亦總由于不慎故耳

禮也者猶

節

此又以當字代慎字。四不叫皆所謂當也。四存字正所謂備也。唯其備所以設之貴當然必如何而後當故又指出四一字示人一字對千百字存恐人只于應酬節文上求之而忘其極致處也。與中庸所以行之者一也意同。蓋禮原本于大一故其極致亦總歸于一不得其一則三千三百從何處起頭何處下手。是入室而不由戶也。要知一卽敬不必添出箇敬字。此敬在行禮之先曰慎。在行禮之時曰當。

君子之於

節

二有字從上三百三千看出。二誠若從上其致一也看出。

君子之於

節

此又自上文有大有小有顯有微而推廣以極言之。凡禮有此九者之異。設之可弗當耶。

三代之禮

二節

上言禮雖有九者之異。而天經地義。人綱人紀之大禮。三代之來。所不可與民變革者。故殷雖尚色之不同。而禮則因乎夏周。雖事尸之不同。而禮亦因乎殷。所以然者。何哉。本于道。

之一耳。道者天命人心之正。事物當然之理。乃禮之所從出也。三代既同一道。則禮安得而異哉。

夏立尸而

節

二節又覆說三代事尸之禮。由質而文。其不同如此。此所與民變革者。若夫共由之禮。二代一而已。

君子曰禮

節

禮者稱情以立文者也。而言近人情者。非至何也。蓋人情有二。有道心之情。原于性命之正。有人心之情。發于形氣之私。此謂近人情。非至乃飲食之欲。人心之情也。

是故君子

節

上言禮之至者。固不近人情。而君子行禮。亦非強作而致其情。蓋古人有見于情之不得不然而制爲委曲。漸次之禮。故後世率而由之。以此爲始也。相見辭讓。是致情處。不然兩句。推七介三讓之意。見非作而致其情處。

故魯人將

節

將有事必先有事。是于禮文中。積之以漸。由三月而七日而三日。是于時日中。積之以漸。慎之至。就作積漸上看。

故禮有損

節

自七介至此。因朝禮說到祭禮。又因祭禮說到損相節節。皆
有致情意。皆見得非作而致其情意。慎之至。溫之至。從也。慤
也。慤生來。

禮也者反

節

初卽本古。不忘在反降上見。蓋逐末之流。而不知其所逐。從
今之使。而不能有所修。則先生之禮意忘矣。不詔以樂。正禮
之所在。使有事于詔。則愛敬之本心反掩。故不詔也。以啓其
本心。使不作樂。則尊敬之本心不斂。故以樂所以愜其本心。
全要講得與反字合拍。

醴酒之用

節

二用字不同。一是已用。一是不曾用。只言其可用。修古意在。尚字貴字設字上見。出首四句廟祀。末二句郊祀。

是故先王

節

上禮也者與制禮也。二禮字指得甚廣。蓋昧其所主則見禮之文徒繁。明其所主則見禮之體甚約。可述者有所依據。有所遵守也。述以明其理。學以習其事。

君子曰無

節

節字虛。禮字實。觀字淺。察字深。察字慢。得字緊。此四句是一

翻一役說總是一意故作事四句又詳解無節于內夫弗敬弗信尚可以觀物而察物乎曰致者究竟到極致處終不能自外于禮也通前事說物必以禮意

是故昔先

節

無財物則禮無資藉而無義則禮又未必合宜故必因而致之情以文見道以器顯也制禮何如如作大事四者何莫非眡物之用如順天時四者何莫非致其肅之義四者何莫非致的意所以然者何哉蓋財物本天地生成而生成功用因天地而澤始見君子既達夫豐壺不已之妙安得不因財

物而致其義。以盡其報。本反始之誠耶。

是故昔先

節

首五句。總是言未祭之先。備官而盡職。故一舉祭而瑞物駢臻。休徵相應。備官盡職處。全要見君心之精誠。戒謹意。夫誠足享帝德。可格天。則恭己之化。自無違弗召。故聖人南面而立。而天下大治。蓋幽無不格。則明無不順。神歆其德。則物懷其仁。亦自然之符也。新裁云。分明是秦皇漢武封禪文。但看者要得他一段。所以動天的精神。不然。若只說擇人行祭。難道聖人舉此等賢臣。只教助祭。更不教他做正經事。便能格

天恐斷無此理。

天道至教

節

至教在。爲。法。于。聖。人。上。見。雖。神。聖。不。能。復。加。故。曰。至。至。德。在。於。法。于。天。地。上。見。雖。造。化。不。能。復。加。故。亦。曰。至。上。聖。諸。侯。時。祭。之。禮。以。明。之。先。分。而。言。後。合。而。言。只。要。以。漸。說。神。和。上。和。之。至。就。在。交。動。交。應。上。見。蓋。禮。不。交。則。離。樂。不。交。則。乖。非。和。也。禮。獨。交。則。素。樂。獨。交。則。儼。非。和。之。至。也。上。下。交。應。見。其。和。于。交。動。而。又。交。應。見。和。之。至。便。有。與。天。地。並。和。陰。陽。相。得。意思。一。般。夫。始。而。在。東。在。西。既。法。天。地。之。分。陰。分。陽。者。以。定。

其位。既而交動交應。又法天地之根陰根陽者。以宣其和聖人作禮樂。本至教爲至德。不于此可見乎。

禮也者反

節

反其所自生。內便有節事。意樂其所自成。內便有道志。意但上二句。且就禮樂說。未着到人身上。以節以道。方見出先王制禮修樂的意思。如此耳。節事只是舉動各中其節。有序而不亂。意道志只是蘊蓄皆宣于外。雖和而不流。意志事是治亂之本。禮樂是志事之可見者。故觀禮樂而治亂可知。又曰。所以與人者。益人之一身。獨處時少。無時無處而不與人。

則一生志事盡于此。看他論禮樂說到志事。論志事說到與人。正见得禮樂不在器數總只一箇和序而已。慎者使禮序樂和足以節事道志而措天下於治也。

大廟之內

節

三親字一贊字兩薦字正見敬處

卿大夫從

節

看二從字只重主祭者說洞洞三句通中君親率牲以下之意言敬忠不足以盡之故又言洞洞等以曲致其形容之辭欲其饗欲字更爲傳神

納牲詔於

節

納牲卽牽牲時事。血毛卽祭制時事。羹定卽割牲時事。但彼重人此重地道字。指行禮者心下說。求而未得。是從地之屢更推出。他那意思如此。謂求神于庭。而未必得。或得之于室也。求神于室。而未必得。或得之于堂也。

設祭於堂

節

故曰二句亦是推于堂于外的意思。祭非一日。地非一方。彼此二字儻侗說。言不知神于何處來享也。合上四節又總見其爲太廟之內敬矣。意

一獻質三

節

祭有輕重大小。則禮有隆殺煩簡。質文察俱就。禮說神就心。帶禮在內。

大饗其王

節

其字與字皆記者猜度之辭。謂古有大饗之禮。今不可考矣。意者其始王者之事與。要見王者報祖功宗德。全在陳設的。意思上取義深遠。不徒備物以爲美也。四海九州二句內有。聲四表之歡心。贊天地之化育意。兩言金前重內後重大。末句蓋字正與首句呼應。觀此大享所陳列。索其義考其樂。皆

非諸侯所得有。蓋王者重大之禮也。

祀帝於郊

節

仁包忠言。義包敬言。禮卽上祀帝於郊等。仁義在心不可見。禮是節文之可見者。禮中可以觀仁義。則禮不是虛文。舍禮而仁義茫無根據。其何以觀之哉。

君子曰

節

兩句興。兩句正。兩句反。一句結。忠信不重在美質。只重他存這一點實心。曰可以者。欲受有個體質。永載有箇根基。從此可加充拓體驗的工夫。學者服習而行道。訓行字便是學意。

未句貴得人者。何嘗無禮人。能弘道非道弘人也。

孔子曰誦

節

首說一誦字。未說一議字。能言者未必能行。正見禮貴行而不貴言也。然則如何而可。忠信以立其本。義理以行其文。外有以極其規模之大。而內有以盡其節目之詳。其于禮也幾矣。

子路爲季

節

曰季氏祭。則子路之不與可知。周人祭日。以朝及闇。季氏以爲周禮在魯。故習其文。而失其意。雖有三句。只說時之久而

人不能堪還未說到與祭之人上

他日祭子

節

質明與逮間反。晏朝與繼燭反。君子行禮固不欲速。又惡其
倦怠。與其久而怠。毋寧敬而速。子路不必合先王之宜。而
得禮之意。故夫子善之。

郊特牲

郊特牲而

節

須以祀社稷禮諸侯形議方是貴字意出唯其貴誠故牲孕弗食而膳必用犢祭帝弗用而牲必用特也

大路繁纓

節

氣臭全以天故爲敬之至味則雜以人矣

諸侯爲賓

節

此節申明血腥數句用鬱鬯而服修正見敬不在備味上

大饗君三

節

此節申明大路數句。觀三重與專席之不同。正兄禮有時貴少。

饗禘有樂

節

其義一也。而食嘗無樂。此記者自設問辨之辭。故有樂二句。正是解註。

賜俎奇而

節

看所以之義四字。不能盡去夫味。而特不敢用褻味。神明原在。有知無知之間。

賓入大門

節

肆夏之詩言天子震疊諸侯。式序在位。尚嚴敬者。樂主於和。而以此詩奏之入門。示和易中。有嚴敬之節。明主賓交錯之時。寓堂陛森嚴之意。屢嘆者。嘆其用樂以成禮。作止有節。和而不流也。德卽主賓仁義之德。樂由陽來二句。便有本陰陽之和序爲禮樂意。陰陽和。指在天一閏一闕。各循其序。說禮樂中儀文節奏。萬端不同。故亦稱萬物得者。不過各得其和序耳。又要知陰陽何以和。此又須有均調燮理工夫在。

旅幣無方

節

此言陳貢之法。別之則不強其所難得。而未嘗一樂盡其財。

飾之則不責其所難至。而木當一槩盡其力。知字和字就指龜與鍾。猛字德字。却說在虎豹加璧之外。

庭燎之百

飾

齊桓公趙文子皆當時諸侯大夫之賢者。而壞法亂紀。自二人作俑。記者明著其失。正春秋責備賢者之意。

朝覲大夫

飾

精白乃心。以事一人。人臣之分也。才說二君便覺慄然。無以自容。豈可有此敢心。敢萌二君之心。便是無將。

大夫而饗

飾

凡云始者。未流之弊。人皆相沿而不覺。故記禮者。段段拈出。以垂鑒戒。以致感嘆。言自此以前。未嘗有此失禮之事也。

天子無客

節

諸侯大夫之僭禮。皆起于天子之失禮。太阿倒持。故大權旁落。覲禮以下。皆從天子說起。

故天子微

節

相貴以等。則爵不足以馭其貴。相覲以貨。則祿不足以馭其富。相賂以利。則子不足以馭其幸。曰天下之禮亂者。僭竊風行。淫佚相尚。驕者無度。恣睢莫恤。尤而效之。恬不知怪。亦不

知何者爲禮之正也。

天子存二

節

存。有。世。守。意。賢。指。禹。湯。功。德。說。循。之。言。可。以。已。也。雖。可。以。已。而。猶。不。已。正。見。不。忘。二。王。處。不。過。者。又。是。以。義。裁。仁。此。持。建。之。所。以。善。也。

君之南鄉

節

秩。叙。命。討。一。皆。奉。承。天。道。之。德。威。而。不。失。是。謂。答。陽。之。義。而。剛。明。二。意。殊。不。可。少。

孔子曰射

節

節比于樂。可謂能聽矣。容體比于禮。可謂能射矣。兩何以有。勉勵射者使之。繹與今意不徒言其難而美之也。

社祭土而

節

陽始于甲而物生。陰極于辛而物成。地雖以陰而成物。然始地事者存乎陽。故社用甲以原其始。天雖以陽而生物。然終天功者存乎陰。故郊用辛以要其終。

天子大社

節

天道下賸而光明。地道卑而上行。天地之氣不達則無以生成萬物。故大社必受霜露風雨以達其氣。達字從受字看出。

唯其陽施而陰受故不至閉塞而不通。

社所以神

節

把天來配說正見地與天同功正是地道之神而人當思所以美報之也。

唯爲社事

三節

三唯字見他事未必如此單出等各竭盡其財力而無餘也報本反始正與上示本也相應總是美報處乃所謂神地之道也。

季春出火

節

兩箇以觀。總是習軍旅之事。末四句分應上兩項。謂觀其習變。求以柔服其粗暴之心。觀其不犯命。使之不貪獲禽之利。服其志。故有勇知方。而以戰則克。不貪得。故殺獲以禮。而祭則受福。

天子適四

節

巡狩當行之事不一。而燔柴告天則其所必先者。先柴之後。餘事方可次第而舉行也。

郊之祭也

節

長日于是日而到。郊祭于是日而舉。有似乎彼來而代接之。

故曰迎。

大報天而

節

郊祭酬上天生成之功。禮重心肅。非他祭可比。乃報天大事。而實主于迎長日之至。此主字有二義。惟主于迎長日之至。故亦卽以日爲之主。必兼說方完。天秉陽在上。而南爲盛陽之所。日者衆陽之宗。而南居陽位之正。就有對答之義。天地之性質。任自然。若加以人爲之巧。便與天地之性不相似。性只在形氣上淺說。

卜郊受命

節

祖遠而尊。稟命而後卜。如親受命而敬之至。禘近而親。卜之以決疑。如依怙恃而信之至。此見郊之祭不惟事天而又能事親意。

卜之日王

節

親聽誓。是受諫之義。親聽命。是受教之義。教諫說得濶。然不過勉其所當行。而戒其所當止。其義則寓于此也。

獻命庫門

節

上節有司誓戒百官。此節有司以誓戒百官之命。獻之于王。而王親誓戒之也。戒者欲其存誠于水祭之先。敬謹于當祭。

之時俱土郊祀說。

祭之日王

節

示民嚴上者使之知所畏避。知所供奉也。惟其示民嚴上所
以弗命而民聽上。既已示之。何須再命。

祭之日王

節

天垂象。聖人則之。二語撮上文而申言之也。郊以明天道。又
是推原之意。此句與上文社所以神地之道句相對。有地之
道既于載萬物上見之。則天之道亦只于垂象上見之。蓋天
道於穆無形。天象顯明有迹。今郊以則之。是儀物所脩。即天

象所著。天象所著。卽天道所顯。故曰。所以明天道。疑問云。神明二字。本不宜分。此篇曰。社所以神地道。郊所以明天道。非以取財之大而故神之乎。非以垂象之顯而故明之乎。知其分。又知其不必分。其于神明二字。觀其深矣。

帝牛不吉

節

萬物本乎天二句。是配上帝之故。他祭雖上于報本反始。未有人物兼舉者。未足爲大。今郊社不惟報反始之本始。亦且報反人之本始。故曰郊之祭也。大報本反始也。

天子大蜡

節

索也。且虛解箇蜡字。索饗又再解這索字。八蜡之名。當以經文爲正。觀主字。二祭字。饗字。及字。祭字。與字。分明是先啻一。司啻二百種。三農四郵。表啻五。禽獸六。坊七。水庸八也。

饗農及郵

節

祭報其功爲仁。祭令其宜爲義。不但及人而且及于物。則心之所推者。極其意到。故曰仁至。先報人而後及于物。則事之所處者。極其周悉。故曰義盡。

古之君子

節

使之要看得活。貓虎去田害。坊庸脩水旱。皆其本性。君子雖

未嘗使之。但我爲民之心。欲其如是。而彼能代我。爲民。若爲我役使。然是卽使之也。

曰土反其

節

於歲之終。報其成功。又以禘來年之始。故禘之。辭如此。

皮弁素服

節

上面仁至義盡。只就本節上一箇及字。見之。此箇仁至義盡。又括上文而總結之。然亦只在本節看出爲妙。仁至從終。終上見義盡。從喪殺上見。蓋物至十二月而老。祭而進之。則神之嘿贊玄化。物之助成歲功。皆報之而不忍忘。感生成之德。

者愈切報答之思。非仁之至乎。以報功之心。寄之素服。似哀
物之終。而爲之悲。似居喪之服。而非其正。緣情以爲之裁制。
因事以爲之權衡。非義之盡乎。

大羅氏天

節

論蜡何以突出大羅氏。節蓋四方諸侯當仲冬而過于天
子者。必助其祭祀也。故其爲蜡而獵。莫不從焉。貢其禽于天
子。則大羅氏受之也。

羅氏致鹿

二節

詔是以王命。詔使者告。是使使者歸告其君。而述王言以戒。

之好田好女不歛藏之種者。總以戒其貪也。其意以爲民有終歲之勞。而有一日之佚。爲之上者。豈可以好樂無厭。而淫德不倦乎。又以民有三時之苦。而獲一日之積。爲之上者。豈可以好貨無厭。而貪利無已乎。

八蜡以記

節

順者五氣時若。成者百穀豐登。寬縱有二意。民財稍可寬舒。用之是寬。黨正屬民飲酒。是縱。收比合聚不同。合聚者。萬寶告成。件件俱齊。備湊集上來。收則委積蓋藏。如寶窖。固如是也。民息已。民自息。不興功。君子之息民。

恒豆之滫

節

以下皆言祭恒豆加豆亦卽就祭說爲是一水一陸相間而設所以表品物之備也

籩豆之薦

節

不可字要看蓋平居所嗜之食味所好之車服所樂之樂舞所安之宮室所便之器用皆其所安樂者若以交於神明者而同於所安樂則褻于神明矣豈其可常說都把不可同只做不同看了不是

酒醴之美

節

如是而後宜者。天下之物。無可以稱其德。故尚質而存誠。以期感格。庶于天道。其有合乎。

鼎俎奇而

飾

氣之清明。專以且言。不復粘到尊上去。目中沙石瓦礫。不能容。而金玉之屑。亦不能容。是其清處。天去地八萬四千里。開眼見天。則目有八萬四千里之分量。是其明處。清者。言乎其無有塵滓。無或汚濁也。明者。言乎其無有昏昧。無或障蔽也。清明無如夜氣。而目則全具其體。如胸中正。則眸子瞭焉。胸中不正。則眸子眊焉。非清明之可見者乎。清明在躬。氣志如

神。尸之以氣用者。其以神用乎。

祭天掃地

節

貴義義字。哀言作仁義義字看。極好。蓋義者。合斷與和而成。和而不斷。固非所爲義。斷而不和。又非義之得中。皆無足貴。故必有鸞和之美。而後有斷割之制。則剛而濟之以柔。廉而不至于刻。然後爲義之全。而可貴也。

冠義始冠

節

凡存古禮者。宜遵古制。失古之制。則非古之意矣。故孔子曰。吾未之聞也。冠而敝之可也。此亦脈不脈。脈哉。脈哉。意。

適于冠於

節

喻其志。卽冠義服備而後禮義立也。

無大夫冠

二節

此二節文法如連珠合璧。極妙極妙。上以大夫引到諸侯。却又從諸侯引到天子。言不惟諸侯無冠禮。天子之元子士也。是天子亦無冠禮矣。下又從天子跌到諸侯。從諸侯跌到大夫。曰象賢則天下無生而卑貴爲諸侯者。曰德之殺則天下無生而卽貴爲大夫者。然則天下又豈有生而卑貴爲人子者耶。此所以無天子之冠禮也。始創之以昏。末比之于臨。大

禮始于冠。太子昏。重于喪。總見冠禮之重。而不可苟如此。

禮之所尊

節

矢義五句。總述出節義所尊之意。曰。雖知。便見非祝史之事。而明其義者。君也。知而敬守。正。是尊處。蓋不知其義。則以假爲古人之糟粕。已陳之。多狗。必且視爲休章之本節。掌故之虛文。烏能敬守。一知其義。則述者之明。與作者之聖。精神兩相映發。情交久而愈新。兢奉持。唯恐失墜。其所以防範人心。綱維世變者。恒必由之。故曰。所以治天下。此正見義之所尊處。

天地合而

節

萬世之始、與萬世之嗣不同。嗣者承宗繼嗣。指一人一家而言。曰萬世之始。言無昏禮則人道滅絕而造化或幾乎息矣。此卽易所謂有夫婦然後有父子。有父子然後有君臣也。直信二字着眼。不直不信。以之爲婦人且不可。況丈夫乎。

男子親迎

節

易曰地道也。妻道也。臣道也。此曰男先于女。天先于地。君先于臣。其義一也。正互相發明。有別則一本相生。而之所以親其父曰親者。言恩之根于天性而不可解也。親親之殺則

由親逮疎。其中自有箇等差。自有箇分限。就是義。然亦根于天性之發。不假添設。故曰。生義生則協義起。禮因此親疎而
皆之。節文大隆。殺他使存儀文外。見故曰。禮作。禮達分定。則
貴賤有等。上下相安。而萬物各得其所矣。實自夫婦有別始。
昏禮傾在重與。

塔親御授

節

得天下。只是以愛敬充廣之。帥從二字。從而先看出。曰始者。
一出門之頃。卽從此仰望而終身者也。旣以知帥人便當端。
其所爲帥者。易曰。恒其德貞。婦人吉。夫子凶。象曰。夫子制義。

從婦凶也。不明知帥之義。必蹈從婦之凶。丈夫宜審所帥哉。

玄冕齊戒

節

敬字結上二敬字。却要從社稷先祖上見出敬來。方得可以不意。

周人尚臭

節

周人尚臭。兼陰陽。視尚氣而獨求陰。尚聲而獨求陽。爲尤備也。

蕭合黍稷

節

凡字指三代。此字指氣聲。臭言尚氣者此慎。尚聲者此慎。尚

與者亦此慎。禮不同而皆以慎心行之也。

魂氣歸于

節

二先字有意。殷人非不求諸陰。周人非不求諸陽。但各有所先耳。詔祝以下。從上求字生意。只是言神之格思。不可度思。矧可射思。精誠感格。無所不用其求也。

祊之爲言

節

八者禮中之義。非釋其字也。尸使祝致辭于主人。有式。穀承祐。燕翼故佑之意。長是自身以及子孫。嘉祉駢牀而弗替。大是自家以至四海。鴻禧寵綏而無疆。

血祭盛氣

節

凡況句釋況齊貴新之義其謂二句釋明水貴新之義

君再拜稽

節

不徒曰敬而曰敬之至何哉以其心之服也何以見其服觀其一則服也一則服之甚也一則服之盡也這總謂之服其服至于如此豈不爲敬之至蓋因服見其敬因服之甚且盡見其至也祭主于敬曰致其敬足矣又足盡其嘉何也嘉者此心之嘉樂也此心嘉樂而不能忘故致敬以爲祭耳詩云物其多矣維其嘉矣正是此嘉字無與讓從自致自字看出

惟無與讓。此相者不告尸以讓也。

縮酌用茅

三節

祭祀必用酒。故以沛酒之法。附于祭祀之後。上二節。古人況酒之法。末節。今時之法。縮與況皆沛意。沛者取其彼此相滌。澄濁求清也。古人祭祀。朝踐用醴齊。則以明酌和而沛之。饋食用醎酒。則以清酒和而沛之。灌降用汁獻。則以醎酒和而沛之。此其沛之之法。雖時有不同。或詳不可考。然總猶之乎。今時沛明酒。清酒醎酒。而用舊澤之酒。無以異也。

祭有所焉

節

三有字言祭之意有此三樣。非徒修宗祏有司之故事已也。

齊之玄也

節

所祭正是陰幽。見則以其能思也。齊則以致吾思者。

內則

后王命冢

節

不曰教而曰德者。推吾之所得以爲教也。蓋后王爲天下之君師。旣能修身齊家以善其則矣。以爲民亦有家。不可不齊。故命冢宰頒降德教于兆民。使民則而象之。如此篇所載是也。蓋三代之所以教天下者。皆以是。自秦漢以後。始外風俗而論政事。不復以人家事爲問矣。

及所下氣

三節

連下三箇敬字極妙。敬者主一之謂。一心去抑搔。一心去扶

持一心去進奉而惟恐有不加意焉。是之謂敬。敬可假。色不可假。蓋敬雖發于心。尚在儀文上修飾。容有勉強。至柔色以溫乃敬中有愛。全是一團天性流形。孩提孺慕發見。有意造作不出者。所謂孝子有深愛。必有和氣。必有愉色。必有婉容。是也。夫子故曰。色難。唯所欲正。應上問所欲。却又加甘之滑之膏之。必嘗之。養口體中。全是養志。

由命士以

節

各從其事者。或數子而異職。或一人而異事。蓋事君不忠。蒞官不敬。非孝也。日中雖治其所當爲之事。亦要得爲親而廣。

孝意。肯甘上加慈以二字極妙。慈是孝之所以字。幼者無所
不川其極者也。幼者復將此心以養其老。是謂真孝。

寒不敢襲

節

諸不敢字。非有所畏懼而不敢也。乃發于愛敬之心。形于舞
蹈之際。自無所容其放肆耳。

父母唾涕

節

請則容有所不許。然則先脩及與歲而後請。恐請而無自親
心。又不喜也。

五日則燂

節

少長賤貴俱就一室中。太大小小。誠共帥時者。心無二敬。敬無二禮也。

內外不共

節

古人謹禮于微。止邪于未形。類如此。

子婦孝者

節

稍有逆意。便非孝敬。卽承順之中。而不能委曲。亦逆也。卽受命之時。而不思將順。亦怠也。

若飲食之

節

待者何心。不可以不者。不欲而遂已也。此正勿逆勿怠處。

加之事人

節

姑與之恐其逆也。不姑使則怠矣。姑使之亦恐其逆也。不後復則又怠矣。總孝敬之心。委曲將順。無所不至。

子婦有勤

節

勞則傷其愛。愛又不忍其勞。勞正所以成其愛。愛終不廢其勞。父母舅姑之心。是。多少委曲。子婦可不處處體貼而敢以逆怠承之乎。

父母有過

節

要。看四起字。諫既不敢不說。未免有厭。豈不耐煩。任他所爲。

之意。此意一動。把平日愛敬初心都委頓了。起者孝心愈加懇切。敬心愈加敦篤。全要把一副精神去感悟他。口舌之外別有挽回也。既說則何以復諫。此亦諫而不釋。從而不改之謂熟諫者。反覆詳詳。雖言在煩。聽者必厭。有所不顧也。

父母有婢

三節

三節一節難似一節。父母所甚愛者。而不止于亦愛。且敬之不衰。已所愛者。不敢視父母之所愛。則不愛亦愛。不同已之宜不宜。而但求父母之說與善。則全以父母為敬愛。雖父母沒不衰。則父母在不必言。沒身不衰。則父母雖沒。如父母在。

婢子庶子庶孫猶曰同氣所生。至妾與妻則已之私人私事。而一無牽溺。一無情戀。全憑父母爲依歸。事親到此真血氣心知不爲我有。生之。死之。唯其所命。此非仁人孝子無此情至。若非聖賢豪傑。又不能有此善處。大舜得親順親。可謂孝矣。而浚井焚廩不能殺。帝女不告可以娶。又是何等作用。倘父母溺愛不明。所愛所惡不合理道。則又當委曲諷諫。諭親于道。所謂父母不說而出妻者。亦只論其理耳。不必有其事也。非大孝亦不能讀是書。

父母雖沒

節

將者未必果。一動于思。精神便有一番鼓舞振作在。

婦或賜之

節

凡新受賜則喜。凡更受賜則不自安。今舅姑受之。則如初時受賜于或者。蓋物是或者所賜。而已得借以媚膝下之歡。是亦彼所賜也。故喜。舅姑不受。則仍反賜之物耳。然物雖是原舊的。而親不我受。却似又賜了一番。始雖出于或者。今卽受之舅姑。故如更受賜。

凡食齊視

節

人身內具有一天時。飲食養生亦必外合天時。溫熱寒涼所。

以養其性。酸苦辛鹹。所以養其氣。

凡父母在子雖老不坐

余事家大人。雖當遠路風塵之後。歸而省視。未嘗有坐。雖當冬寒夜永之時。侍立榻前。未嘗敢坐。以家大人庭訓最嚴。不喜作便安私藝之態。雖曰閨門之內。戲而不歡。余未嘗敢在家大人前笑而至矧也。一夜侍側長談。及就寢。則兩足勸掣骨木。都非我有。余婦苦之。余因感而涕曰。後日必且求復依膝下。再得侍立承歡。如今日斷不可得。未幾而年餘家大人捐館逝矣。偶讀至子雖老不坐一語。遂令子路枯魚之歎。

涕洟沾襟

孝子之養

節

使父母之身雖得順養。而其心有弗暢快。便非樂其心。使父母之口體。雖或承順。而不能先意承志。便是違其志。言孝至于孝子之身終。真所謂死而後已也。惟啓手啓足者。庶足以當之。

凡養老五

節

五帝時。風氣未開。人情淳厚。朝夕與老者。親炙其仁義之容。道德之光。自得于觀感。不言之際。故只以憲為主。有善二句。

正是寔也。至三王既養而後乞。則其乞言也可謂緩矣。亦微其禮。則其乞言也。又可謂畧矣。曰皆有惇史。不似五帝。初善則記之也。

禮始於謹

節

爲宮室以下。正所謂謹也。

異爲孺子

節

世子者。宗社之根本。生民之休戚係焉。弗正厥始。弗淑其親。烏能正厥性。俾學爲聖賢也。寬略慈惠等。立止婦德之全實。爲修身之要。

姆先相曰

節

不徒曰帥而必曰欽言當極以教之不徒日記而必有成則成人之道已自今日始矣

夫告宰名

節

名者人治之大者也。況世子又有天下國家之重任者乎。編告之以示於衆。則神明之胄。臣民共仰。誰不謳歌曰。吾君之子也。書藏之以傳于久。則繼體之英。奕世弗替。傳之后人。莫不曰。此某代之君也。專就卿大夫說。無甚關係。

適子庶子

節

循其首與執子之右手禮有分別義有階級

曰命士以

節

旬而見作每旬而一見爲是

冢子未食

節

未食已食見有緩急則義有重輕

衣不帛襦

節

學幼儀者謂衣冠言笑居處動作守小學之常規執童子之
儀節簡者凡事安詳簡靜質朴無華不使習于輕浮夸詐或
爲迂曲煩擾也諒者常視毋誑言語必信無使習于虛僞無

令鴻孫忠信也。若謂簡爲篇章之數。此時尚未誦詩讀書。有何篇章可請乎。曰。請肄者。有所禀承。有所傳習故也。

十有三年

節

古人學舞。所以固其肌膚之會。筋骸之束。手足舞蹈皆真。四體不言而喻。周旋中規。折旋中矩。悉本於此。無怪今人步趨失其恒。手足無所措也。

二十而冠

節

內而不出者。只是務爲收斂。退藏無洩。越吾潛伏屋漏之精。神或以開。其少年輕薄淨浪之性。驕心勝氣。便不足疑。迨蓋

德何以爲大受之根器何以養大成之識量耶

三十而有

節

三十而立卽無方亦不慮他岐之感以志取友則與順正以收相觀之益

四十始仕

節

出謀發慮俱就仕說而不比方物理以權衡其當否斟酌其機宜謀慮何克有濟